PLUS
DE COULEURS,
PLUS
DE TEXTURES,
PLUS
DE LIBERTÉS.
GOLDEN
ARTIST COLORS®

LES COULEURS ACRYLIQUES
HEAVY BODY DE GOLDEN

La première gamme de couleurs acryliques GOLDEN est réputée pour sa consistance exceptionnellement lisse et épaisse. Elle rassemble le plus grand assortiment de pigments purs et uniques sous forme d'émulsion à 100% acrylique mis à la disposition des artistes professionnels. Ces couleurs offrent une permanence et une résistance à la lumière excellentes. Aucun opacifiant, agent de matage, additif de texture ou colorant n'ont été ajoutés.

Toutes les couleurs Heavy Body sont formulées de façon différente en fonction de la nature du pigment employé, ainsi chaque couleur aura sa propre brillance. Les couleurs tolérant les plus hautes contenances en pigment sèchent avec un fini plus opaque et mat. Les couleurs plus réactives et supportant mal de grandes charges pigmentaires sèchent avec un fini brillant et ont tendance à être plus transparentes.

COULEURS

Code	Ser.	Color
1375	1	Titanate Yellow
1135	7	C.P. Cadmium Yellow Primrose
1180	3	Hansa Yellow Light
1007	9	Bismuth Vanadate Yellow
1120	7	C.P. Cadmium Yellow Light
1530	2	Primary Yellow
1190	3	Hansa Yellow Medium
1191	4	Hansa Yellow Opaque
1130	7	C.P. Cadmium Yellow Medium
1554	4	Cadmium Yellow Medium Hue
1463	3	Aureolin Hue
1225	6	Nickel Azo Yellow
1455	4	Indian Yellow Hue
1301	7	Quinacridone / Nickel Azo Gold
1280	7	Quinacridone Burnt Orange
1110	7	C.P. Cadmium Yellow Dark
1147	6	Diarylide Yellow
1070	8	C.P. Cadmium Orange
1384	5	Transparent Pyrrole Orange
1403	8	Vat Orange
1276	8	Pyrrole Orange
1090	9	C.P. Cadmium Red Light
1279	8	Pyrrole Red Light
1320	7	Quinacridone Red Light
1210	5	Naphthol Red Light
1277	8	Pyrrole Red
1100	9	C.P. Cadmium Red Medium
1552	4	Cadmium Red Medium Hue
1080	9	C.P. Cadmium Red Dark
1278	8	Pyrrole Red Dark
1510	4	Primary Magenta
1562	2	Light Magenta
1220	5	Naphthol Red Medium
1310	6	Quinacridone Red
1450	7	Alizarin Crimson Hue
1290	7	Quinacridone Crimson
1252	7	Permanent Maroon
1305	7	Quinacridone Magenta
1570	6	Medium Magenta
1330	6	Quinacridone Violet
1253	7	Permanent Violet Dark
1465	3	Cobalt Violet Hue
1572	6	Medium Violet
1568	2	Light Violet
1401	4	Ultramarine Violet
1150	6	Dioxazine Purple
1467	1	Smalt Hue
1400	2	Ultramarine Blue
1566	2	Light Ultramarine Blue
1140	8	Cobalt Blue
1556	2	Cobalt Blue Hue
1050	7	Cerulean Blue, Chromium
1005	7	Anthraquinone Blue
1460	4	Prussian Blue Hue
1260	4	Phthalo Blue / R.S.
1255	4	Phthalo Blue / G.S.
1500	2	Primary Cyan
1051	9	Cerulean Blue Deep
1457	1	Manganese Blue Hue
1464	1	Azurite Hue
1369	7	Teal
1564	3	Light Turquois (Phthalo)
1390	4	Turquois (Phthalo)
1144	8	Cobalt Turquois
1270	4	Phthalo Green / B.S.
1469	1	Viridian Green Hue
1275	4	Phthalo Green / Y.S.
1250	4	Permanent Green Light
1142	4	Cobalt Green
1454	7	Hookers Green Hue
1195	7	Jenkins Green
1461	4	Sap Green Hue
1468	1	Terre Verte Hue
1061	3	Chromium Oxide Green Dark
1060	3	Chromium Oxide Green
1558	3	Light Green / B.S.
1560	3	Light Green / Y.S.
1170	7	Green Gold
1370	1	Titan Buff
1459	2	Naples Yellow Hue
1407	1	Yellow Ochre
1410	1	Yellow Oxide
1386	3	Transparent Yellow Iron Oxide
1340	1	Raw Sienna
1202	1	Mars Yellow
1385	3	Transparent Red Iron Oxide
1360	1	Red Oxide
1405	1	Violet Oxide
1020	1	Burnt Sienna
1383	3	Transparent Brown Iron Oxide
1035	1	Burnt Umber Light
1030	1	Burnt Umber
1350	1	Raw Umber
1462	3	Van Dyke Brown Hue
1040	1	Carbon Black
1200	1	Mars Black
1010	1	Bone Black
1240	2	Paynes Gray
1160	2	Graphite Gray
1415	1	Zinc White
1380	1	Titanium White
1442	1	Neutral Gray N2
1443	1	Neutral Gray N3
1444	1	Neutral Gray N4
1445	1	Neutral Gray N5
1446	1	Neutral Gray N6
1447	1	Neutral Gray N7
1448	1	Neutral Gray N8

LES COULEURS ACRYLIQUES
OPEN DE GOLDEN

La gamme offre des propriétés uniques et une véritable innovation par rapport aux autres acryliques actuellement sur le marché : elle élargit considérablement les techniques à disposition des artistes. Les Acryliques OPEN présentent un équilibre idéal entre charge pigmentaire et dispersion de polymère 100% acrylique. On obtient ainsi une souplesse d'emploi permettant d'explorer des techniques traditionnelles telles que la peinture en extérieur, le monoprinting ou la sérigraphie. Le portrait et le paysage nécessitent des fondus subtils, des glacis et des détails tout en finesse : ces techniques seront grandement facilitées à l'acrylique avec OPEN qui reste humide sur palette pendant des périodes prolongées et peut être travaillée pendant des heures en couches épaisses tandis que les couches minces sèchent rapidement, permettant superpositions et mélanges. OPEN peut être réactivée à l'aide de diluant, de gel acrylique OPEN, de médium acrylique OPEN ou en ajoutant de la peinture fraîche. Elle est compatible avec toutes les couleurs, médiums et gels GOLDEN. Mélanger Open et Heavy Body permet de doser le temps de séchage. Pour assurer un temps de travail maximum, utiliser les OPEN Mediums et Thinner.

OPEN Acrylic Gels (3135 Brillant / 3136 Mat) offrent a même consistance que les couleurs et sont utilisés pour pour diluer la couleur, accroître sa transparence et augmenter son volume.

OPEN Acrylic Mediums (3725 Brillant / 3726 Mat) pour un mélange plus fluide tout en conservant un temps de reprise long.

OPEN Thinner (3595) ne contient pas de liant ; il réactive les couleurs quand la peinture commence à sécher.

COULEURS

Code	Ser.	Color
7135	7	C.P. Cad. Yellow Primrose
7180	3	Hansa Yellow Light
7007	9	Bismuth Vanadate Yellow
7190	3	Hansa Yellow Medium
7191	4	Hansa Yellow Opaque
7130	7	C.P. Cad. Yellow Medium
7463	3	Aureolin Hue
7225	6	Nickel Azo Yellow
7455	4	Indian Yellow Hue
7301	7	Quin. / Nickel Azo Gold
7280	7	Quin. Burnt Orange
7110	7	C.P. Cad. Yellow Dark
7147	6	Diarylide Yellow
7070	8	C.P. Cad. Orange
7276	8	Pyrrole Orange
7090	9	C.P. Cad. Red Light
7210	5	Naphthol Red Light
7277	8	Pyrrole Red
7100	9	C.P. Cad. Red Medium
7080	9	C.P. Cad. Red Dark
7278	8	Pyrrole Red Dark
7220	5	Naphthol Red Medium
7310	6	Quin. Red
7450	7	Alizarin Crimson Hue
7290	7	Quin. Crimson
7252	7	Permanent Maroon
7305	7	Quin. Magenta
7253	7	Perm. Violet Dark
7401	4	Ultramarine Violet
7150	6	Dioxazine Purple
7400	2	Ultramarine Blue
7566	2	Light Ultramarine Blue
7140	8	Cobalt Blue
7050	7	Cerulean Blue, Chrom.
7005	7	Anthraquinone Blue
7460	4	Prussian Blue Hue
7260	4	Phthalo Blue / R.S.
7255	4	Phthalo Blue / G.S.
7457	1	Manganese Blue Hue
7369	7	Teal
7144	8	Cobalt Turquois
7270	4	Phthalo Green / B.S.
7469	1	Viridian Green Hue
7275	4	Phthalo Green / Y.S.
7250	4	Perm. Green Light
7142	4	Cobalt Green
7195	7	Jenkins Green
7461	4	Sap Green Hue
7468	1	Terre Verte Hue
7061	3	Chrom. Oxide Gr. Dk.
7060	3	Chrom. Oxide Green
7170	7	Green Gold
7371	1	Titan Green Pale
7370	1	Titan Buff
7459	2	Naples Yellow Hue
7407	1	Yellow Ochre
7410	1	Yellow Oxide
7386	3	Trans. Yellow Iron Oxide
7340	1	Raw Sienna
7202	1	Mars Yellow
7385	3	Trans. Red Iron Oxide
7360	1	Red Oxide
7405	1	Violet Oxide
7020	1	Burnt Sienna
7383	3	Trans. Brown Iron Oxide
7030	1	Burnt Umber
7350	1	Raw Umber
7462	3	Van Dyke Brown Hue
7040	1	Carbon Black
7010	1	Bone Black
7240	2	Paynes Gray
7415	1	Zinc White
7380	1	Titanium White
7445	1	Neutral Gray N5
7482	7	Iridescent Copper (Fine)
7481	7	Iridescent Bronze (Fine)
7484	6	Iridescent Gold (Fine)
7480	7	Iridescent Bright Gold (Fine)
7486	4	Iridescent Pearl (Fine)
7487	5	Iridescent Silver (Fine)

GOLDEN OPEN peut être utilisée directement du tube pour le monoprinting et la sérigraphie.

La formule à séchage lent des GOLDEN OPEN Acrylics les rend parfaits pour la peinture en plein air.

LES COULEURS ACRYLIQUES
FLUIDES DE GOLDEN

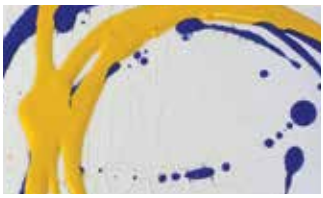
D'une intensité de couleurs égale aux Acryliques GOLDEN Heavy Body, mais avec une texture plus fluide, les Acryliques FLUIDS de GOLDEN permettent un large choix de techniques artistiques : le travail de précision au pinceau, les effets de fusions ou de coulures, les mélanges avec les gels, mediums, gessos et apprêts, la technique des glacis, les effets d'aquarelle ou l'utilisation à l'aérographe diluée avec le GOLDEN Airbrush Medium.

Les Fluids sont créés en chargeant un liant polymère acrylique d'une forte concentration de pigments extra-fins : on obtient ainsi une large sélection de couleurs permanentes et résistantes à la lumière, avec un temps de séchage rapide. Aucun additif de texture ou colorant n'ont été ajoutés pour atteindre la consistance désirée, et la qualité de la fluidité est atteinte sans ajouter d'eau.

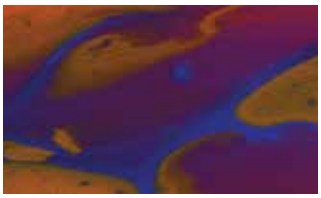
COULEURS

Code	Ser.	Color
2180	3	Hansa Yellow Light
2422	2	Primary Yellow
2190	3	Hansa Yellow Medium
2191	4	Hansa Yellow Opaque
2428	4	Cadmium Yellow Medium Hue
2225	6	Nickel Azo Yellow
2436	4	Indian Yellow Hue
2301	7	Quinacridone / Nickel Azo Gold
2280	7	Quinacridone Burnt Orange
2147	6	Diarylide Yellow
2384	5	Transparent Pyrrole Orange
2403	8	Vat Orange
2276	8	Pyrrole Orange
2279	8	Pyrrole Red Light
2210	5	Naphthol Red Light
2277	8	Pyrrole Red
2425	4	Cadmium Red Medium Hue
2421	6	Primary Magenta
2220	5	Naphthol Red Medium
2310	6	Quinacridone Red
2435	7	Alizarin Crimson Hue
2290	7	Quinacridone Crimson
2305	7	Quinacridone Magenta
2330	6	Quinacridone Violet
2253	7	Permanent Violet Dark
2401	4	Ultramarine Violet
2150	6	Dioxazine Purple
2400	2	Ultramarine Blue
2140	8	Cobalt Blue
2050	7	Cerulean Blue, Chromium
2005	7	Anthraquinone Blue
2439	4	Prussian Blue Hue
2260	4	Phthalo Blue / R.S.
2255	4	Phthalo Blue / G.S.
2420	2	Primary Cyan
2051	9	Cerulean Blue Deep
2437	1	Manganese Blue Hue
2369	3	Teal
2390	4	Turquois (Phthalo)
2144	8	Cobalt Turquois
2270	4	Phthalo Green / B.S.
2443	1	Viridian Green Hue
2275	4	Phthalo Green / Y.S.
2250	4	Permanent Green Light
2195	7	Jenkins Green
2440	4	Sap Green Hue
2060	3	Chromium Oxide Green
2170	7	Green Gold
2370	1	Titan Buff
2438	2	Naples Yellow Hue
2407	1	Yellow Ochre
2410	1	Yellow Oxide
2386	3	Transparent Yellow Iron Oxide
2340	1	Raw Sienna
2385	3	Transparent Red Iron Oxide
2360	1	Red Oxide
2405	1	Violet Oxide
2020	1	Burnt Sienna
2035	1	Burnt Umber Light
2350	1	Raw Umber
2442	3	Van Dyke Brown Hue
2040	1	Carbon Black
2010	1	Bone Black
2240	2	Paynes Gray
2415	1	Zinc White
2380	1	Titanium White

Les Fluids GOLDEN sur le Fond Absorbant GOLDEN .



Les Fluids GOLDEN versés directement à partir du flacon sur la pâte à craqueler GOLDEN.

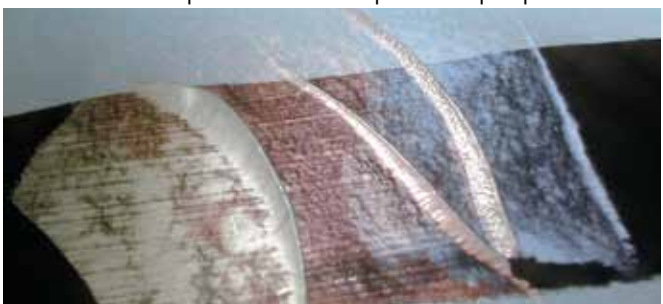


Un effet de coulure avec le GOLDEN Fluid ajouté au GOLDEN GAC 800.

LES COULEURS ACRYLIQUES SPÉCIALISÉES DE GOLDEN

Seules ou mélangées aux autres couleurs, gels et mediums GOLDEN, les couleurs **Acryliques IRIDESCENTES** donnent des effets métalliques intenses qui ne ternissent pas. On peut aussi les utiliser en extérieur pour des panneaux ou des fresques. Le mélange du Iridescent Pearl à d'autres couleurs est extrêmement utile pour l'obtention de reflets nacrés. L'Iridescent Stainless Steel ou le Micaceous Iron Oxide sont composés de pigments métalliques hautement réfléchissants. La plupart des autres couleurs sont composées de particules de Mica de plus grande taille qui donnent des surfaces métalliques plus texturées.

Les INTERFERENCES produisent un reflet unique de deux couleurs différentes selon l'angle de vue. Elles passent d'une couleur opalescente brillante à son complément. Appliquées sur des surfaces blanches ou claires, elles sont moins visibles, mais leur changement de reflet est plus évident. Sur des surfaces noires ou sombres, elles sont plus visibles, mais leur changement de couleur est moins spectaculaire. Elles sont disponibles en 2 broyages différents : fin ou moyen, offrent des effets de réflexion différents. Elles peuvent être mélangées à de petites quantités de couleurs classiques, peut obtenir une variété de nuances opalescentes ou irisées. Assez transparentes, elles permettent de créer des glacis aux reflets uniques. L'incorporation d'un peu de noir aux INTERFERENCES produira des effets opalescents plus profonds.



Les couleurs Acryliques fluorescentes GOLDEN sont des couleurs intenses et brillantes produites à partir de colorants enrobés d'un polymère. Les couleurs fluorescentes étant si transparentes, les travailler sur une surface blanche brillante leur donne une plus grande intensité. Ces couleurs ne sont pas résistantes à la lumière. Pour une plus grande permanence, la pose d'une couche de finition avec le GOLDEN MSA Varnish with UVLS est recommandée, mais la «lueur» fluorescente obtenue sous la lumière noire sera éliminée.

Le vert GOLDEN Phosphorescent luit dans l'obscurité. Le pigment unique utilisé dans sa formulation est caractérisé par sa capacité d'absorber et d'emmagasiner la lumière naturelle et artificielle. Après exposition à la lumière, une fois plongé dans l'obscurité, une lueur brillante et verdâtre est émise. Plus l'application est épaisse, plus la durée de phosphorescence est longue.

COULEURS

Code	Ser.	HB/F	Color
4006	7	HB F	Iridescent Copper Light / Fine
4106	8	HB	Iridescent Copper Light / Coarse
4005	7	HB F	Iridescent Copper / Fine
4105	8	HB	Iridescent Copper / Coarse
4003	7	HB F	Iridescent Bronze / Fine
4010	6	HB F	Iridescent Gold / Fine
4110	6	HB	Iridescent Gold / Coarse
4015	7	HB F	Iridescent Gold Deep / Fine
4012	7	HB F	Iridescent Bright Gold / Fine
4076	5	HB	Iridescent Gold Mica Flake / Small
4078	5	HB	Iridescent Gold Mica Flake / Large
4020	4	HB F	Iridescent Pearl / Fine
4120	4	HB	Iridescent Pearl / Coarse
4077	5	HB	Iridescent Pearl Mica Flake / Small
4025	5	HB F	Iridescent Silver / Fine
4028	5	HB	Iridescent Stainless Steel / Fine
4027	5	HB F	Iridescent Stainless Steel / Coarse
4080	4	HB F	Iridescent Micaceous Iron Oxide
4075	5	HB	Iridescent Black Mica Flake / Small
4082	4	HB	Coarse Alumina
4040	7	HB F	Interference Gold / Fine
4055	7	HB F	Interference Orange / Fine
4060	7	HB F	Interference Red / Fine
4070	7	HB F	Interference Violet / Fine
4030	7	HB F	Interference Blue / Fine
4050	7	HB F	Interference Green / Fine
2486	6	F	C.T. Interference Violet-Green
2485	6	F	C.T. Interference Green-Orange
2484	6	F	C.T. Interference Green-Blue
4615	5	HB	Fluorescent Chartreuse
4640	5	HB	Fluorescent Orange-Yellow
4630	5	HB	Fluorescent Orange
4650	5	HB	Fluorescent Red
4645	5	HB	Fluorescent Pink
4625	5	HB	Fluorescent Magenta
4605	5	HB	Fluorescent Blue
4620	5	HB	Fluorescent Green
4900	7	HB	Phosphorescent Green

LES ACRYLIQUES MATTE DE GOLDEN

Les GOLDEN Matte Acrylic Colors offrent un fini plat et uniforme dans une large variété de couleurs concentrées. Disponibles en formulations Heavy Body et Fluid Acrylic. L'ajout d'un Médium Mat aux peintures acryliques standards aide à produire une surface matte, mais cette combinaison diminue l'intensité de la couleur. Pour éviter cette perte d'intensité de couleur, les Matte Acrylics sont formulés de façon à pouvoir créer une surface matte tout en conservant une haute charge pigmentaire.

COULEURS

Code	Ser.	HB/F	Color
5375	1		Titanate Yellow
5135	7		C.P. Cadmium Yellow Primrose
5180	3		Hansa Yellow Light
5120	7		C.P. Cadmium Yellow Light
5190	3		Hansa Yellow Medium
2691	4		Hansa Yellow Opaque
5130	7		C.P. Cadmium Yellow Medium
5110	7		C.P. Cadmium Yellow Dark
5147	6		Diarylide Yellow
5225	6		Nickel Azo Yellow
5301	7		Quinacridone / Nickel Azo Gold
5070	8		C.P. Cadmium Orange
5403	8		Vat Orange
5090	9		C.P. Cadmium Red Light
5277	8		Pyrrole Red
5210	5		Naphthol Red Light
2720	5		Naphthol Red Medium
5100	9		C.P. Cadmium Red Medium
5080	9		C.P. Cadmium Red Dark
5310	6		Quinacridone Red
5290	7		Quinacridone Crimson
2805	3		Quinacridone Magenta
5330	6		Quinacridone Violet
5150	6		Dioxazine Purple
5400	2		Ultramarine Blue
5140	8		Cobalt Blue
5050	7		Cerulean Blue, Chromium
5005	7		Anthraquinone Blue
5255	4		Phthalo Blue / G.S.
5390	4		Turquois (Phthalo)
5144	8		Cobalt Turquois
5270	4		Phthalo Green / B.S.
5275	4		Phthalo Green / Y.S.
5250	4		Permanent Green Light
5142	4		Cobalt Green
5195	7		Jenkins Green
5060	3		Chromium Oxide Green
5170	7		Green Gold
5370	1		Titan Buff
5407	1		Yellow Ochre
5340	1		Raw Sienna
5360	1		Red Oxide
5405	1		Violet Oxide
5020	1		Burnt Sienna
5030	1		Burnt Umber
5350	1		Raw Umber
5040	1		Carbon Black
5200	1		Mars Black
5010	1		Bone Black
5240	2		Paynes Gray
5415	1		Zinc White
5380	1		Titanium White

LES ACRYLIQUES HIGH FLOW DE GOLDEN

Les Acryliques GOLDEN HIGH FLOW sont des encres acryliques aux couleurs intenses. Selon le pigment utilisé, la formule est opaque ou transparente. Conçues pour un emploi à l'aérographe, ou à la plume pour le dessin et l'illustration, elles conviennent pour une grande variété d'utilisation: lissage, brossage à sec, glacis, esquisse, aquarelle.... Elles sont formulées de manière à réduire au minimum les risques d'obstruction, grâce à l'emploi d'une émulsion de polymère 100 % acrylique et des pigments résistants à la lumière. *Sauf les fluorescents.

COULEURS

Code	Ser.	Color
8529	3	Hansa Yellow Light
8530	3	Hansa Yellow Medium
8557	1	Transparent Hansa Yellow Medium
8534	6	Nickel Azo Yellow
8542	7	Quinacridone / Nickel Azo Gold
8527	6	Diarylide Yellow
8539	8	Pyrrole Orange
8532	5	Naphthol Red Light
8558	1	Transparent Naphthol Red Light
8541	6	Quinacridone Red
8561	1	Transparent Quinacridone Red
8521	7	Alizarin Crimson Hue
8540	7	Quinacridone Magenta
8536	7	Permanent Violet Dark
8556	1	Transparent Dioxazine Purple
8551	2	Ultramarine Blue
8526	3	Cerulean Blue Hue
8522	7	Indigo (Anthraquinone)
8537	4	Phthalo Blue / G.S.
8559	1	Transparent Phthalo Blue / G.S.
8547	3	Teal
8550	4	Turquois (Phthalo)
8538	4	Phthalo Green / B.S.
8560	1	Transparent Phthalo Green / B.S.
8535	4	Permanent Green Light
8545	4	Sap Green Hue
8528	7	Green Gold
8548	1	Titan Buff
8552	1	Yellow Oxide
8565	1	Transparent Yellow Iron Oxide
8543	1	Raw Sienna
8563	1	Transparent Red Iron Oxide
8523	1	Burnt Sienna
8562	1	Transparent Brown Iron Oxide
8544	1	Raw Umber
8546	2	Sepia
8533	1	Neutral Gray N5
8564	1	Transparent Shading Gray
8524	1	Carbon Black
8549	1	Titanium White
8571	7	Iridescent Copper (Fine)
8572	6	Iridescent Gold (Fine)
8573	5	Iridescent Silver (Fine)
8574	4	Iridescent Pearl (Fine)
8566	5	Fluorescent Blue
8567	5	Fluorescent Chartreuse
8568	5	Fluorescent Green
8569	5	Fluorescent Orange
8570	5	Fluorescent Pink

LES FONDS & APPRÊTS
ACRYLIQUES DE GOLDEN

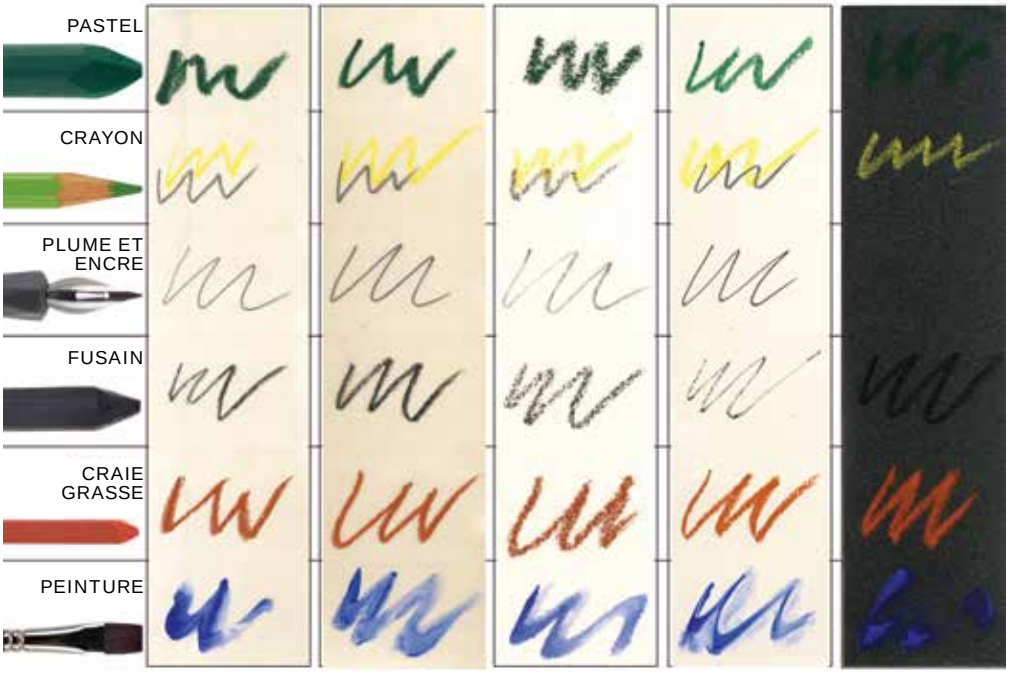
Les gessos et enduits GOLDEN permettent à l'artiste de préparer de différentes façons ses supports pour la peinture à l'acrylique ou autres techniques tels que l'huile, le fusain, les pastels, les aquarelles et les impressions par jet d'encre.

Gesso (3550) et le Black Gesso (3560) sont des apprêts liquides prêts à l'emploi, formulés pour une utilisation sur toutes surfaces. Ils sont souples et peuvent être appliqués en couches fines sans risque de craquelure pour se conformer à une variété de surfaces texturées.

Sandable Hard Gesso (3551) est une formulation acrylique contenant une forte concentration de dioxyde de titane, de carbonate de calcium et de talc pour produire une surface lisse et uniforme, pouvant facilement être poncée au papier de verre.

Le Fond Absorbant (3555) est un médium de surface liquide qui en séchant forme une surface poreuse semblable à celle du papier, pour obtenir des effets de fusions ou d'aquarelle comme sur une toile brute. Il est résistant à la lumière, permanent et souple.

L'Enduit Acrylique pour pastels (3640) est utile à la préparation des toiles et autres supports pour pastels. Il donne un grain semblable à celui des papiers conçus pour le travail au pastel et à la craie. Pour l'obtention d'un grain plus prononcé, ajouter du GOLDEN Fine ou Coarse Pumice Gel, ou mélanger avec des couleurs acryliques pour l'obtention d'apprêts colorés.



Plusieurs produits de GOLDEN sont d'excellents apprêts pour dessins et permettent de dessiner sur presque toutes les surfaces : de gauche à droite : Acrylic Ground for Pastels, Fine Pumice Gel, Coarse Molding Paste, Molding Paste et Micaceous Iron Oxide. Pour plus d'information, visitez goldenpaints.com/drawonanything.

Silverpoint / Drawing Ground (3558) ou Fond pour le dessin à la pointe d'argent Pour préparer toute surface au dessin avec pointe métallique (pointe argent, or, plomb, cuivre, trombone, fil, vis…). Donne un fond lisse et blanc pour des tracés nets et précis. Résistant à la lumière et permanent. Une couche fine suffit. Le support idéal est un papier aquarelle épais.

Apprêt et vernis pour impression jet d'encre (Digital Ground) Ces apprêts pour impression jet d'encre transforment toute surface en support d'impression : papiers japonais, papiers peints, feuille aluminium ou de bois, toile ou tissu, cuir, peau d'acrylique (couches fines de peintures ou de gels acryliques).

Digital Ground White (3563 / Aprrêt blanc matte) est un enduit blanc à séchage rapide pour impression jet d'encre sur surfaces poreuses et non poreuses. C'est un produit idéal pour les artistes qui commencent à explorer le média numérique.

Digital Ground Clear (3564 / Apprêt Transparent Brillant) est un enduit transparent à séchage lent pour impression jet d'encre sur surfaces poreuses lorsque l'on veut voir le fond par transparence.

Digital Ground for Non-Porous Surfaces (3566) ou Apprêt spécifique pour surfaces non poreuses (Transparent et Brillant) est un enduit à séchage très lent pour impression jet d'encre sur des surfaces non poreuses telles que le plastique et le métal.

LES GELS & LES PÂTES

Les gels GOLDEN offrent un choix illimité de textures et de matières. Composés de la même émulsion polymère non jaunissante que celle utilisée pour la fabrication des couleurs GOLDEN, ils offrent une excellente adhérence sur les supports non gras. Ajoutés à la couleur, ils permettent de créer des volumes, d'augmenter la quantité de peinture ou de réduire la viscosité ou la brillance. Ils servent également de colle pour les incrustations et superpositions. D'aspect laiteux en pot, ils deviennent transparents au séchage. 31 gels différents sont disponibles en fini brillant, satiné ou mat.

Self Leveling Clear Gel

Clear Tar Gel

Soft Gel

Les pâtes de structure permettent de modifier la texture de la peinture acrylique et peuvent également être utilisés en tant qu'apprêt pour une variété de médias.

Self Leveling Clear Gel ou Gel Transparent à effet laque (3001) est le gel le plus fin de la gamme et produit un film uniforme parfaitement transparente. Il lisse les traces de pinceaux au séchage et forme en séchant un film souple et très brillante, conférant ainsi aux couleurs un effet « laqué.»

Clear Tar Gel ou Gel Transparent « filant » (3330) Sa consistance résineuse permet après coloration avec les couleurs Fluids d'obtenir de fines lignes ininterrompues en faisant couler le mélange obtenu. Au fini brillant et transparent, il reste fluide sur les couteaux à palette et se mélange bien à toutes les couleurs Acryliques GOLDEN.

Regular Gel

Heavy Gel

Extra Heavy Gel

Ex. Heavy Gel/Mold. Paste

High Solid Gel

Soft Gels (3010 Brillant / 3013 Mat / 3017 Satin) Ils sont plus fins que les couleurs Heavy Body. Onctueux, fluides, ils sont parfaits pour les applications en couche fine, pour les glacis superposés, pour réaliser des collages.

Regular Gels (3020 Brillant / 3030 Mat / 3040 Satin) Gels de base, ils ont la même texture " crémeuse " des HEAVY BODY, conservent les reliefs créés sans s'aplanir au séchage. Ils sont parfaits pour diluer la couleur, augmenter son volume, accroître sa transparence sans pour autant changer la viscosité.

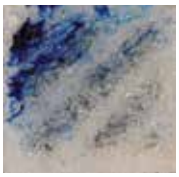
Heavy Gels (3050 Brillant / 3060 Mat / 3070 Satin) Gels de structure, ils sont plus épais que les Heavy Body, avec une texture proche de la couleur à l'huile. Ils peuvent être mélangés avec des couleurs pour les épaissir, pour les incrustations de poids importantes. Excellent pour des reliefs rigides, ils gardent parfaitement les volumes créés

Extra Heavy Gels (3080 Brillant / 3090 Mat / 3100 Satin) Gels de structure à forte densité, ce sont les plus épais de la gamme GOLDEN, et permettent de créer des reliefs importants et rigides en conservant la finesse du détail au séchage.

Extra Heavy Gel / Molding Paste (3110) est un mélange de 50% Extra Heavy Gel et de 50% Molding Paste. On obtient au séchage un fini satiné et semi-opaque qui se mélange bien

sans atténuer les couleurs. Excellent pour augmenter la viscosité et pour créer des reliefs sur les surfaces.

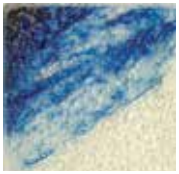
High Solid Gels (3120 Brillant / Mat 3130) Consistance semblable au HEAVY GEL, mais avec un séchage plus rapide. Contenant moins d'eau mais plus de particules acryliques, ils rétrécissent moins que les autres gels. Ils se mélangent bien aux couleurs. Pour des volumes importants (jusqu'à 20 cm), incrustations de bois, métaux, verres, tissus.


Clear Granular Gel

Clear Granular Gel ou Gel acrylique à grains cristallins (3215) Ce mortier à base de résine contient des particules Acrylique transparentes. Il préserve la vivacité des couleurs, avec un effet proche du verre, et une texture à gros grain transparente et brillante qui devient translucide au séchage. Peut être mélangé à de la peinture pour augmenter le volume et donner une texture.

Pumice Gel

Pumice Gel (3195 grain fin / 3200 grain moyen / 3205 Gros grain) Le Pumice Gel grain fin forme un excellent fond pour pastel. Il forme un film texturés solides en séchant et se mélangent bien aves les couleurs Acryliques GOLDEN. Les Pumice Gel grains moyens et gros servent à créer des textures plus granuleuses pour produire des finis ressemblant au béton.


Glass Bead Gel

Glass Bead Gel (3236) ou Gel perles de verre Ses véritables billes de verre transparentes créent des reflets uniques semblable à de la condensation. Pour effets 3D, augmenter l'intensité des iridescentes ou pour des effets de matière proches du sable. Une fine couche sur une couleur claire permet une meilleure illumination des billes de verre.

Fiber Paste

Fiber Paste ou Pâte à fibres (3240) sèche en donnant l'apparence d'un papier fait à la main. Il peut être appliqué légèrement avec un couteau à palette humide, pour l'obtention d'une surface plus lisse. Une fois sèche, la couleur blanc cassé est absorbante, idéale pour les lavis acryliques.

Crackle Paste

Crackle Paste

Crackle Paste (3557) ou Pâte à craqueler Gel épais, blanc et opaque qui en séchant développe des craquelures. La couleur peut être mélangée directement au gel ou appliquée sur la surface déjà craquelée. La taille et la profondeur des craquelures dépendent entre autre de l'épaisseur de la couche et des conditions durant le séchage.

Molding Paste

Molding Paste (3570) forme un film rigide et opaque au séchage, plus rigide que les gels. Pour créer des reliefs et des surfaces hautement texturées.

Light Molding Paste

Light Molding Paste ou Pâte opaque allégée (3575). Pour créer des textures épaisses mais avec un poids réduit de moitié par rapport aux autres pâtes comme la Molding Paste. Sèche avec un fini opaque, mat, souple et plus doux que la Molding Paste.

Coarse Molding Paste

Coarse Molding Paste ou Molding Paste texturée (3572) est un gel épais de couleur blanc chaud qui devient translucide une fois appliqué en couche fine. Sèche en formant une surface dure mais flexible avec un fini semblable au papier de verre. Comme fond pour le dessin pour réaliser des lavis.

Hard Molding Paste

Hard Molding Paste ou Pâte opaque très dure (3571) fournit un fini très dur, opaque et mat. Pour volumes permanents sur surfaces lisses ou en relief. Une fois sèche, peut être travaillée avec outils de sculpture (couteaux, ponceuses, papiers de verre...).

LES MÉDIUMS ACRYLIQUES DE GOLDEN

Les Mediums Acryliques de GOLDEN permettent de contrôler une infinité de paramètres et d'agir sur la transparence, la viscosité et le fini en surface. Les médiums GAC de GOLDEN se mélangent aux couleurs, chaque médium spécifique modifie les propriétés du film selon le but recherché.

Polymer Medium Brillant (3510) est un médium acrylique liquide non jaunissant utile pour créer des glacis, fluidifier les couleurs, rehausser la brillance et la transparence et améliorer l'intégrité du film. D'aspect semblable à l'huile et de nature résineuse, il favorise la fluidité et le lissage.

Fluid Matte Medium (3520) est utile pour fluidifier les couleurs, diminuer la brillance et améliorer l'intégrité du film. Il est particulièrement utile avec les GOLDEN Fluid Acrylics pour en réduire la brillance sans changer la texture.

Matte Medium (3530) est un médium translucide non jaunissant utile pour fluidifier la couleur, diminuer la brillance et améliorer l'intégrité du film. Il peut également être utilisé comme apprêt presque transparent sur les toiles à la place d'un gesso.

Super Loaded Matte Medium (3531) est utile pour réduire la brillance. Grâce à sa haute concentration d'agents de matage, l'ajout d'une petite quantité permet de diminuer la brillance en préservant la couleur et la texture. De meilleurs résultats sont obtenus s'il est appliqué avec des peintures ou des médiums acryliques.

Airbrush Medium (3535) modifie les GOLDEN Fluids Acrylics pour l'application à l'aérographe car il réduit les risques d'obstruction. Recommandé pour peindre à l'aérographe sur tissu. Le Airbrush Medium peut également être utilisé pour diluer d'autres produits, tels que les Iridescents & Interferents ou le Gesso pour application à l'aérographe. NOTE : Le Airbrush Medium n'est PAS conçu pour être mélangé aux Acryliques GOLDEN HIGH FLOW. (Utiliser le Airbrush Transparent Extender avec les Acryliques GOLDEN HIGH FLOW).

Airbrush Transparent Extender (3537) améliore la transparence et l'adhérence des Acryliques GOLDEN HIGH FLOW. On peut changer les proportions pour un contrôle de transparence plus précis.

Acrylic Glazing Liquid (3720 Brillant / 3721 Satiné) peut être mélangé aux GOLDEN Acrylics pour créer des glacis à appliquer en décoration intérieure : technique de faux marbre, trompe-l'œil, faux bois. .. Augmente le temps de travail jusqu'à 30 minutes.

Silkscreen Medium (3690) pour des applications de sérigraphie. Il augmente le temps de travail et retarde le séchage. NOTE : Le Silkscreen Medium n'est PAS conçu pour être appliqué sur les vêtements.

Retarder / Retardateur (3580) pour prolonger letemps de travail des couleurs en augmentant le temps de séchage. Il est utile pour les techniques «wet on wet» et pour réduire la formation de peau sur la palette.

Acrylic Flow Release (3590) réduit la tension de l'eau en surface dans les émulsions acryliques, augmentant ainsi la fluidité de la peinture pour accroître sa pénétration dans la toile (effets de tâche et d'aquarelle)

LES POLYMÈRES ACRYLIQUES SPÉCIFIQUES DE GOLDEN

GAC 100 - Liant Acrylique pour pigments (3910). Ce polymère acrylique à usages multiples est un enduit scellant qui aide à prévenir le phénomène de décoloration causé par les impuretés du support qui remontent à la surface à mesure que la peinture sèche. GAC 100 est aussi utile pour diluer et fluidifier les couleurs, augmenter la souplesse et l'intégrité du film, pour l'encollage de tissu et du bois. GAC 100 «mouille» les particules, incluant les pigments, plus facilement que les autres polymères et est utile aux artistes préférant fabriquer leur propre peinture.

GAC 200 (3920) Pour accroître la rigidité et l'adhésion du film sur surfaces dures (verre, marbre, métaux…) Il donne un fini transparent et très brillant au séchage. GAC 200 n'est pas recommandé pour l'emploi sur des supports souples.

GAC 400 (3940) Médium Acrylique pour rigidifier les tissus : coton, lin, soie… Ce polymère permet de sculpter et de donner une forme à un tissu. Des fibres saturées de GAC 400, ou GAC 400 mélangé à de la couleur, donnera un film dure et rigide en séchant.

GAC 500 (3950) Medium Acrylique de Lissage. Lisse les traces de pinceaux et sèche en formant un film brillant et transparent. Utile pour augmenter le volume des Fluid Acrylic Colors sans changer leurs propriétés. Il peut être mélangé au Airbrush Transparent Extender pour l'obtention d'une couche isolante applicable à l'aérographe qui sèchera rapidement.

GAC 700 (3970) Medium Acrylique pour glacis. Ce polymère scellant transparent augmente la clarté et la transparence du film tout en minimisant le rétrécissement. GAC 700 est utile pour sceller les matériaux poreux.

GAC 800 (3980) Pour obtenir des coulures ou des taches en épaisseur avec un séchage sans craquelure. L'ajout de GAC 800 favorise l'obtention d'une pellicule lisse et uniforme, une brillance et une souplesse excellentes mais une transparence modérée. GAC 800 est également utile pour l'adhésion à des surfaces crayeuses.

GAC 900 (3990) – Ce médium pour peinture sur tissu, une fois fixé au fer sur l'envers du tissu, offre un toucher souple et une résistance au nettoyage à sec. Mélanger aux Acryliques High Flow pour produire des effets «tie-dye» ou mélanger aux GOLDEN Heavy Body, Matte ou Fluid Acrylics pour une application au pinceau ou en sérigraphie.

De haut en bas et de gauche à droite : GAC 200 augmentant l'adhésion au verre, GAC 900 fixé à la chaleur sur le tissu, GAC 100 et des pigments purs, GAC 700 scellant une toile.

LES VERNIS & APPRÊTS DE FINITION DE GOLDEN

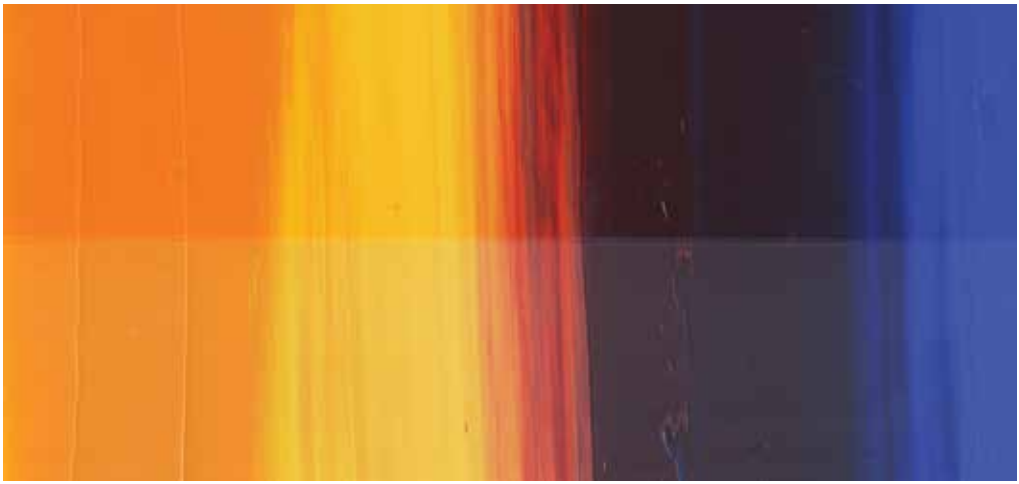
Le Vernis Polymer avec UVLS (7710 Brillant / 7715 Satiné / 7720 Mat) est un vernis polymère acrylique à base d'eau qui, au séchage, recouvre la peinture acrylique d'une surface de protection souple et résistante à la poussière. Se dilue à l'eau distillé. S'applique au pinceau ou au pistolet. Adhère à la plupart des surfaces poreuses et non graisseuses . Il s'enlève aux solvants alcalins. Il n'est recommandé que pour une utilisation intérieure.

Le Vernis MSA Varnish avec UVLS ou stabilisateur de rayon ultraviolets (7730 Brillant / 7735 Satiné / 7740 Mat) est un système de résine Acrylique à base d'essence minérale qui forme une film plus résistant et moins perméable que les vernis acryliques à base d'eau. Il réduit la pénétration des poussières et les rayures de surface offrant une pellicule extrêmement lisse. Une fois sec, il s'enlève à l'essence minérale. Il est recommandé pour une utilisation intérieure ou extérieure.

Le Vernis MSA Aérosol de conservation avec with UVLS ou stabilisateur de rayon ultraviolets (7731 Brillant / 7736 Satiné / 7741 Mat) est formulé à partir d'une résine polymère 100% acrylique à base de solvant. C'est un vernis MSA avec addition d'un gaz propulseur. Il donne un fini plus régulier (pas d'emprunte de pinceau) et permet une application plus rapide de couches multiples. Son embout de pulvérisation ajustable permet une application précise. Il est réversible à des fins de restauration.

Topcoat Gel avec UVLS (3746 Brillant / 3747 Semi-Brillant) est un polymère acrylique à base d'eau, une couche de finition non-réversible servant à protéger les imprimés, les papiers et d'autres matériaux contre le rayonnement ultraviolet. Disponible en fini brillant et satiné. Ce produit ne doit pas être utilisé sur des articles soumis à une usure élevée.

Solvant MSA (7751) est le solvant idéal pour diluer les vernis GOLDEN MSA qui doivent être dilués avant utilisation. Le Solvant MSA assure une application transparente, propre et uniforme. Il peut êtreégalement utilisé pour enlever le Vernis MSA à des fins de restauration.



De haut en bas : Les Acryliques Heavy Body GOLDEN avec 2 couches de Vernis Polymer avec UVLS (Stabilisateurs de rayons ultraviolets--SRUV), Brillant et Mat.

LA PALETTE DE MELANGE VIRTUELLE GOLDEN: Un outil en ligne disponible partout gratuitement.

Avec cet outil, les artistes peuvent tester des mélanges de couleurs GOLDEN avant même de déboucher les tubes de peinture. En explorant et en pratiquant l'utilisation de la palette virtuelle, les artistes en viennent à développer leur sens des proportions et à connaitre les meilleures couleurs à utiliser. Des photos peuvent y être téléchargées pour combiner les couleurs et créer des palettes sur mesure. Le programme prend en compte les caractéristiques physiques contenues dans les couleurs GOLDEN, pour que les artistes puissent obtenir les couleurs désirées plus rapidement, économisant à la fois temps et peinture.

C'est très simple. Il vous suffit de choisir une couleur, puis un tube, puis de faire glisser le bouchon pour ajuster le mélange. Vous pouvez également choisir la couleur désirée à partir d'un spectre, d'une photo téléchargée, d'un RVB, d'un CMJN ou d'une formule. Jusqu'à 18 mélanges peuvent être enregistrés par session, et vous pouvez imprimer, partager ou enregistrer un rapport avec l'information complète de la formule, incluant le numéro de l'article et les détaillants les plus proche. Le concept est si simple, vous vous demanderez pourquoi personne n'y avait pensé avant. **Essayez-le aujourd'hui!**

GOLDEN MXR™
VIRTUAL PAINT MIXER

goldenMXR.com

GOLDEN
ARTIST COLORS®
188 Bell Road, New Berlin, N.Y. USA 13411-3616

Pour des informations sur les produits de GOLDEN, visitez notre site web www.goldenpaints.com
Groupe technique / techsupport@goldenpaints.com
Téléphone / 607-847-6154 aux États-Unis & Canada / 800-959-6543
Lund - Vendredi 8:30 am - 5:00 pm EST Fax / 607-847-6767

CLAUSE DE NON-RESPONSABILITÉ : Les informations fournies sont basées sur des recherches et test effectués par Golden Artist Colors, Inc. et sont fournies comme base pour comprendre les utilisations possibles des produits mentionnés. Étant donné les nombreuses variables dans les méthodes, les matériaux et les conditions d'utilisation, Golden Artist Colors, Inc. ne peut garantir le résultat de chaque produit pour chaque utilisateur. Pour cette raison, nousprions les utilisateurs de tester chaque application avant de commencer une œuvre pour s'assurer que les exigences de chaque projet soient satisfaites. Bien que nous pensions que les informations ci-dessus soient exactes, NOUS N'OFFRONS AUCUNE GARANTIE EXPLICITE OU IMPLICITE DE LA QUALITÉ MARCHANDE OU DE L'APTITUDE À DES FINS PARTICULIÈRES, et nous ne serons en aucun cas responsables de dommages (directs, indirects ou autres) qui pourraient se produire résultant de l'application d'un produit.

M013386